

**"EVALUACIÓN DEL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL
Y EL IMPACTO SOBRE EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DEL
PROYECTO PRE-ORQUESTAL DE BATUTA"**
**FORMULARIO No. 1A
TEST DE HABILIDADES
MUSICALES NIVEL 1**

Apreciado (a) Docente de Batuta:
RÓTULO

De antemano agradecemos su amable colaboración.

Este test forma parte del estudio "Evaluación del proceso de formación musical y el impacto sobre el desempeño académico del proyecto Preorquestal Batuta"

Recuerde que el proceso que realizará con sus estudiantes es una evaluación, las tareas están construidas para parecerse a las actividades que realizan en clase; sin embargo, en clase el objetivo es enseñar y usar todas las estrategias pedagógicas para que los estudiantes aprendan algo. En la evaluación, hay que limitar un poco esos recursos a utilizar para únicamente observar si el estudiante adquirió esa habilidad o no, por esto, le pedimos el favor que lea atentamente las instrucciones para cada tarea y sígalas de forma tal que el desempeño del estudiante sea lo más cercano posible a sus habilidades actuales.

Por ejemplo: Si la instrucción establece "no acompañar al estudiante", no toque el instrumento, ni cante con su voz, tampoco marque el pulso o acento con su cuerpo o algún instrumento.

Este tipo de tareas se diseñaron para que se pueda observar al estudiante con el apoyo musical suyo, pero también sin el apoyo musical.

Les agradecemos su colaboración, y esperamos que este proceso de evaluación resulte interesante para su práctica docente.

Antes de empezar la aplicación de este test por favor **lea atentamente** las siguientes observaciones:

*Le solicitamos realizar este test con cada estudiante asignado.

*Lea con anterioridad a su aplicación el test completo, los ejercicios rítmicos y melódicos que se incluyen.

*Cuando vaya a aplicar este test, tenga a su alcance los instrumentos que necesitará para la aplicación del mismo (claves, flauta, placas, algunos instrumentos de percusión), el test, los ejercicios rítmicos y melódicos que se utilizarán.

*Piense también, de acuerdo al repertorio que viene trabajando en el semestre, las obras que quiere utilizar en las tareas que requieren que escoja una pieza del repertorio.

*Responda las preguntas establecidas según el desempeño de cada estudiante.

Algunas de las preguntas que tendrá que responder, son para calificar entre **1 y 4**. Recuerde que una calificación de **4** equivale a un desempeño perfecto **absoluto**. Es decir un estudiante de nivel 1, por estar apenas iniciando su proceso podría no puntuar 4 en algunos aspectos. Así mismo, por estar en proceso el semestre de trabajo, podría haber aspectos por mejorar del estudiante.

Recuerde también que una calificación de **1**, debe otorgarse cuando el desempeño es **muy bajo o nulo**. Sea objetivo en sus apreciaciones.

Otras preguntas son para responder **SI, NO ó A VECES**. Responda de acuerdo al desempeño del estudiante.

Como profesor del estudiante, recuerde ayudarlo/a a sentir confianza en las tareas a realizar, dado que son muy similares a las que se realizan durante las clases de pre-orquesta.

Les solicitamos el favor, que sea objetivo en sus apreciaciones.

Si tiene dudas durante el diligenciamiento favor contacte al profesional de Psicología responsable a los números telefónicos que aparecen a continuación. (Control Operativo)

NOTA: Este espacio es de uso exclusivo para ser diligenciado por el (la) psicólogo(a) responsable del Estudio.

CONTROL OPERATIVO

Fecha del formulario:

Día	Mes	Año
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

2	0	1	0
---	---	---	---

Departamento: _____ Municipio: _____ Código DANE

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Nombre del Centro Orquestal:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

CONTROL OPERATIVO (viene de página anterior)

Nombre de la psicóloga responsable:

Identificación

Teléfonos de contacto:

Resultado final del formulario

Completa 1
Incompleta 2

¿Qué tipo de verificación realizó?

Verificación personal 1
Verificación telefónica 2
Ninguna 3

Revisó el formulario?

Sí 1
No 2 **I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN GENERALES**

1	Nombre del estudiante:	<input type="text"/>
2	Nivel de pre-orquesta:	1 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/>
3	¿La orquesta a la que pertenece el estudiante es multi-nivel?	Sí 1 <input type="radio"/> No 2 <input type="radio"/>
4	Nombre del docente:	<input type="text"/>

TAREA 1

Escoja una canción sencilla. Pídale al estudiante que camine al ritmo de la música (marcar el pulso). Advértale que usted puede cambiar la velocidad de la música y él/ella tiene que estar atento para entonces cambiar la velocidad de su caminar también. **OJO** no haga los cambios demasiado rápido. Quédese en una velocidad estable al menos 4 compases cada vez que cambie. Haga cambios tanto hacia más rápido como hacia más lento. Cuando haya establecido el pulso, pídale que camine marcando el acento (5 minutos)

A las preguntas, responda **SI** sólo si de manera sistemática, constante el estudiante realiza lo solicitado; **NO**, si el estudiante no lo puede hacer; o **A veces**, si el estudiante sólo realiza lo preguntado ocasionalmente, o no bajo todas las condiciones.

Por ejemplo en este caso, si sólo varía su velocidad, al pasar de rápido a lento, pero no de lento a rápido.

1	a. ¿El estudiante varía la velocidad ante un cambio en la música?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	A veces 3 <input type="radio"/>
	b. ¿El estudiante camina marcando el pulso?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	A veces 3 <input type="radio"/>
	c. ¿El estudiante camina marcando el acento?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	A veces 3 <input type="radio"/>

Haga ahora la misma pieza, pero entregue al estudiante unas claves antes de iniciar. Indíquelo que ahora haga con las claves lo que estaba haciendo con sus pies (marcar el pulso). Cuando establezca el pulso, pídale que marque el acento.

1	d. ¿El estudiante tiene disociación de las manos y coordinación ojo-mano para poder tocar las claves?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	
	e. ¿El estudiante varía la velocidad con las claves ante un cambio en la música?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	A veces 3 <input type="radio"/>
	f. ¿El estudiante marca el pulso usando las claves?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	A veces 3 <input type="radio"/>
	g. ¿El estudiante marca el acento usando las claves?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	A veces 3 <input type="radio"/>

TAREA 2

Solicite al estudiante que escoja de las canciones que están cantando en pre-orquesta una que le guste. Indíquelo que la va a cantar (no necesariamente completa, pero por lo menos una sección) y usted lo va a acompañar con la guitarra o el teclado (lo que sea usual en la clase). Recuérdele usar todo lo que han aprendido en clase sobre cantar correctamente (sin dar indicaciones específicas, sólo esta indicación general). Mientras hacen el ejercicio, recuerde estar atento a observar la postura, la técnica, la articulación y fraseo (2 minutos)

En esta tarea, encuentra preguntas para calificar el desempeño de 1 a 4. Otorgue un 1 como calificación más baja, cuando el desempeño del estudiante sea muy bajo o nulo. Otorgue un 4 cuando el desempeño sea perfecto. Si el desempeño, está en el rango medio, otorgue la calificación de acuerdo al nivel observado.

A las preguntas para contestar **SI**, **NO** ó **A veces**, responda SI sólo si de manera sistemática, constante el estudiante realiza lo solicitado; **NO**, si el estudiante no lo puede hacer; o **A veces**, si el estudiante sólo realiza lo preguntado ocasionalmente, o no bajo todas las condiciones.

Por ejemplo en este caso, si el estudiante, inhala antes de iniciar la primera frase, pero no lo hace en las frases siguiente.

2	a. ¿Adopta el estudiante la postura correcta para cantar sentado o de pie?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	b. ¿El estudiante inhala antes de iniciar la frase?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	A veces 3 <input type="radio"/>	
	c. ¿Dosifica el aire adecuadamente?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	A veces 3 <input type="radio"/>	
	d. ¿El estudiante canta con precisión melódica las canciones del repertorio?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	e. ¿El estudiante canta con precisión rítmica las canciones del repertorio?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	f. ¿El estudiante canta con correcta articulación y fraseo las canciones del repertorio?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>

TAREA 3

Van a trabajar con los grupos instrumentales: flautas, placas y percusión. Para cada instrumento escoja del repertorio que están trabajando en clase, una pieza. La idea es hacer tres piezas, no necesariamente completas, pero que en cada una, el estudiante toque un instrumento distinto (flauta, placas, percusión). Si el estudiante no ha tocado ese instrumento aún, márkelo al frente del ejercicio, y pase al siguiente ejercicio. Pídale al estudiante que toque la pieza con usted haciendo el acompañamiento armónico usual de la pieza. Advértale que en algún momento de la pieza, usted se va a callar para dejarlo a él continuar sólo, y que luego entrará nuevamente a acompañarlo (12 minutos)

En esta tarea, encuentra preguntas para calificar el desempeño de 1 a 4. Otorgue un 1 como calificación más baja, cuando el desempeño del estudiante sea muy bajo o nulo. Otorgue un 4 cuando el desempeño sea perfecto. Si el desempeño, está en el rango medio, otorgue la calificación de acuerdo al nivel observado.

EJERCICIO 1. PIEZA TOCANDO FLAUTA

1	¿El estudiante toca flauta?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	→Pase al ejercicio 2	
	a. ¿Conoce las posiciones de las notas apropiadas para su nivel de pre-orquesta?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>		
	b. En una escala de 1 a 4, ¿Controla la columna de aire de forma adecuada?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	c. En una escala de 1 a 4, ¿Tiene un buen sonido?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	d. En una escala de 1 a 4, ¿Puede tocar de memoria?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	e. En una escala de 1 a 4, ¿Tiene una postura correcta?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	f. En una escala de 1 a 4, ¿Tiene un correcto manejo de tensión-relajación facial y corporal?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	g. En una escala de 1 a 4, mientras usted lo acompaña. ¿El estudiante ejecuta con exactitud los ritmos melódicos?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	h. En una escala de 1 a 4, mientras usted lo acompaña, ¿el estudiante establece y mantiene el tempo y la métrica?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	i. En una escala de 1 a 4, ¿Cuando usted no lo acompaña, el estudiante ejecuta con exactitud los ritmos melódicos?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
j. En una escala de 1 a 4, ¿Cuando usted no lo acompaña, el estudiante establece	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	

EJERCICIO 2. PIEZA TOCANDO PLACAS

2	¿El estudiante toca placas?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	→Pase al ejercicio 3	
	a. ¿Tiene buen agarre de los golpeadores?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>		
	b. En una escala de 1 a 4, ¿De acuerdo con su nivel de pre-orquesta coordina y disocia derecha-izquierda en las placas?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	c. En una escala de 1 a 4, ¿Puede tocar de memoria?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	d. En una escala de 1 a 4, ¿Tiene una postura correcta?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	e. En una escala de 1 a 4, ¿Tiene un correcto manejo de tensión-relajación facial y corporal?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	f. En una escala de 1 a 4, ¿Mientras usted lo acompaña, el estudiante ejecuta con exactitud los ritmos melódicos?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	g. En una escala de 1 a 4, mientras usted lo acompaña, ¿el estudiante establece y mantiene el tempo y la métrica?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	h. En una escala de 1 a 4, ¿Cuando usted no lo acompaña, el estudiante ejecuta con exactitud los ritmos melódicos?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	i. En una escala de 1 a 4, ¿Cuando usted no lo acompaña, el estudiante establece y mantiene el tempo y la métrica?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>

EJERCICIO 3. PIEZA TOCANDO PERCUSIÓN

3	¿El estudiante toca percusión?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	→Pase a la tarea 4	
	a. En una escala de 1 a 4, ¿Toca el instrumento con la técnica adecuada?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	b. En una escala de 1 a 4, ¿El estudiante maneja bien la coordinación necesaria para tocar?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	c. En una escala de 1 a 4, ¿Puede tocar de memoria?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	d. En una escala de 1 a 4, ¿Tiene una postura correcta?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	e. En una escala de 1 a 4, ¿Tiene un correcto manejo de tensión-relajación facial y corporal?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	f. En una escala de 1 a 4, Mientras usted lo acompaña. ¿El estudiante ejecuta con exactitud los ritmos melódicos?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	g. En una escala de 1 a 4, mientras usted lo acompaña, ¿el estudiante establece y mantiene el tempo y la métrica?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	h. En una escala de 1 a 4, ¿Cuando usted no lo acompaña, el estudiante ejecuta con exactitud los ritmos melódicos?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
i. En una escala de 1 a 4, ¿Cuando usted no lo acompaña, el estudiante establece y mantiene el tempo y la métrica?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	

TAREA 4

Imitación de melodías: Tome las melodías del modelo enviado. Estúdielas antes de aplicar la prueba a su estudiante. En el momento de la prueba: Indíquelo al estudiante que usted va a cantar una melodía, y que él la debe escuchar con atención, porque después la va a cantar. Pídale que recuerde que primero hay que pensar en la cabeza, antes de cantar las notas para que estas salgan correctamente. Cante la melodía de forma cuidadosa. Pídale al estudiante que ahora la cante él/ella. Puede repetirla hasta 5 veces en total incluyendo la primera vez que la hizo. Repita el procedimiento con cada melodía. (8 minutos)

En esta tarea, encuentra preguntas para calificar el desempeño de 1 a 4. Otorgue un 1 como calificación más baja, cuando el desempeño del estudiante sea muy bajo o nulo. Otorgue un 4 cuando el desempeño sea perfecto. Si el desempeño, está en el rango medio, otorgue la calificación de acuerdo al nivel observado.

A las preguntas sobre el centro tonal para contestar **SI**, **NO** o Lo establece pero no lo mantiene responda **SI** sólo si de manera constante el estudiante establece y mantiene el centro tonal. **NO**, si el estudiante ni lo establece ni lo mantiene, o lo establece pero no lo mantiene, en caso que eso suceda.

MELODÍA 1

4	a. ¿En esta melodía, el estudiante canta correctamente el contorno de la melodía? (Recuerde que en esta pregunta, no estamos buscando evaluar la afinación exacta, sólo la direccionalidad de la melodía.)	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	
	b. ¿En esta tarea, el estudiante establece y mantiene el centro tonal?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	Lo establece pero no lo 3 <input type="radio"/> mantiene		
	c. ¿El estudiante canta afinado la primera nota?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>			
	d. ¿El estudiante canta con la afinación precisa?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	
	e. ¿El estudiante solicitó la repetición de la melodía modelo?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	→Pase a melodía 2		
	f. ¿Si respondió si, cuántas veces le solicitó la repetición?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 o más <input type="radio"/>	

MELODÍA 2

4	a. ¿En esta melodía, el estudiante canta correctamente el contorno de la melodía? (Recuerde que en esta pregunta, no estamos buscando evaluar la afinación exacta, sólo la direccionalidad de la melodía.)	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	
	b. ¿En esta tarea, el estudiante establece y mantiene el centro tonal?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	Lo establece pero no lo 3 <input type="radio"/> mantiene		
	c. ¿El estudiante canta afinado la primera nota?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>			
	d. ¿El estudiante canta con la afinación precisa?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	
	e. ¿El estudiante solicitó la repetición de la melodía modelo?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	→Pase a melodía 3		
	f. ¿Si respondió si, cuántas veces le solicitó la repetición?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 o más <input type="radio"/>	

MELODÍA 3

4	a. ¿En esta melodía, el estudiante canta correctamente el contorno de la melodía? (Recuerde que en esta pregunta, no estamos buscando evaluar la afinación)	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	
	b. ¿En esta tarea, el estudiante establece y mantiene el centro tonal?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	Lo establece pero no lo 3 <input type="radio"/> mantiene		
	c. ¿El estudiante canta afinado la primera nota?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>			
	d. ¿El estudiante canta con la afinación precisa?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>	
	e. ¿El estudiante solicitó la repetición de la melodía modelo?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	→ Pase a tarea 6		
	f. ¿Si respondió si, cuántas veces le solicitó la repetición?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 o más <input type="radio"/>	

TAREA 6

Tome el listado de ejercicios de imitación rítmica. Realice cada ejercicio una vez. Antes de iniciar adviértale al estudiante que escuche con atención, porque él lo va a repetir después. El 1 y el 2, realícelos con las palmas, y pídale que lo imite con las palmas también. El ejercicio 3, realícelo con la voz usando las sílabas ti, ta usuales (5 minutos)

En esta tarea, califique el desempeño en la imitación de cada ejercicio rítmico de **1 a 4**. Otorgue un **1** como calificación más baja, cuando el desempeño del estudiante sea muy bajo o nulo. Otorgue un **4** cuando el desempeño sea perfecto. Si el desempeño, está en el rango medio, otorgue la calificación de acuerdo al nivel observado.

No olvidé responder en la pregunta **C**, la cantidad de repeticiones **ADICIONALES** a la que establece el procedimiento, solicitadas por el estudiante.

EJERCICIO 1. (CON PALMAS)

6	a. ¿El estudiante imita de forma precisa el ejercicio?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	b. ¿Solicitó repetición del ejercicio?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	→ Pase a ejercicio 2	
	c. ¿Si respondió si, cuántas repeticiones solicitó?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 o más <input type="radio"/>

EJERCICIO 2. (CON PALMAS)

6	a. ¿El estudiante imita de forma precisa el ejercicio?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	b. ¿Solicitó repetición del ejercicio?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	→ Pase a ejercicio 3	
	c. ¿Si respondió si, cuántas repeticiones solicitó?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 o más <input type="radio"/>

EJERCICIO 3. (CON SILABAS TI, TA)

6	a. ¿El estudiante imita de forma precisa el ejercicio?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
	b. ¿Solicitó repetición del ejercicio?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>	→ Pase a tarea 7	
	c. ¿Si respondió si, cuántas repeticiones solicitó?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 o más <input type="radio"/>

TAREA 7

Solicite al estudiante que se ubique de espaldas a los instrumentos, y que cierre los ojos. (Asegúrese que mantenga los ojos cerrados). Toque el instrumento que se le indica. Pídale al estudiante que le nombre el instrumento que sonó. Si no los puede nombrar, solicite que lo señale (4 minutos)

Responda **SI** o **NO**, el estudiante identifica por el nombre, el instrumento. Si no lo puede identificar por el nombre, solicítele al estudiante que lo señale, y marque la respuesta adecuada (**SI**, **NO**) en la pregunta **B** de cada ejercicio. **RECUERDE:** Asegúrese que el estudiante no esté mirando los instrumentos durante esta tarea.

EJERCICIO 1. GUITARRA (TOCAR 3 VECES ACORDE LA MAYOR)

7	a. ¿El estudiante identifica por el nombre el instrumento tocado?	Sí 1 <input type="radio"/>	→ Pase a ejercicio 2		No 2 <input type="radio"/>
	b. ¿Si respondió no, lo identifica señalándolo?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>		

EJERCICIO 2. XILÓFONO (TOQUE DO - RE - MI - FA - SOL)

7	a. ¿El estudiante identifica por el nombre el instrumento tocado?	Sí 1 <input type="radio"/>	→ Pase a ejercicio 3		No 2 <input type="radio"/>
	b. ¿Si respondió no, lo identifica señalándolo?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>		

EJERCICIO 3. TRIÁNGULO (TOQUE 3 VECES)

7	a. ¿El estudiante identifica por el nombre el instrumento tocado?	Sí 1 <input type="radio"/> → Pase a ejercicio 4 No 2 <input type="radio"/>
	b. ¿Si respondió no, lo identifica señalándolo?	Sí 1 <input type="radio"/> No 2 <input type="radio"/>

EJERCICIO 4. CAJA CHINA (TOQUE 3 VECES)

7	a. ¿El estudiante identifica por el nombre el instrumento tocado?	Sí 1 <input type="radio"/> → Pase a ejercicio 5 No 2 <input type="radio"/>
	b. ¿Si respondió no, lo identifica señalándolo?	Sí 1 <input type="radio"/> No 2 <input type="radio"/>

EJERCICIO 5. METALÓFONO (TOQUE DO - RE - MI - FA - SOL)

7	a. ¿El estudiante identifica por el nombre el instrumento tocado?	Sí 1 <input type="radio"/> → Pase a tarea 8 No 2 <input type="radio"/>
	b. ¿Si respondió no, lo identifica señalándolo?	Sí 1 <input type="radio"/> No 2 <input type="radio"/>

TAREA 8

Indíquelo al estudiante que van a jugar con los instrumentos, el cuerpo y la voz. Jugando con él, muéstrele la gama de posibilidades de usar los instrumentos y la voz para improvisar (cantar glisandos, sonidos graciosos, notas sueltas y melodías, ritmos y onomatopeyas, percusión corporal, combinaciones de instrumentos, percusión y melodía etc.) Después de acompañar al estudiante en este jugueteo, pídale que se invente él (ella) una canción. Explíquelo que la tiene que ir improvisando, que no puede detenerse a cambiar algo sino que vaya cantando lo que le vaya saliendo.

Por favor responda cada pregunta, usando las opciones de respuesta que encuentra disponibles.

	a. ¿Cuánto duro la improvisación?	Min 1. <input type="radio"/> <input type="text"/> <input type="text"/> Seg 2. <input type="radio"/> <input type="text"/> <input type="text"/>
	b. ¿Qué sonidos utilizó más en la improvisación? (puede marcar más de una opción)	a. Voz <input type="radio"/> b. Instrumentos <input type="radio"/> c. Corporales <input type="radio"/>
	c. ¿Toca los instrumentos de la forma convencional?	Sí 1 <input type="radio"/> No 2 <input type="radio"/>
	d. ¿Usa su voz de la forma convencional?	Sí 1 <input type="radio"/> No 2 <input type="radio"/>
	e. ¿Hay motivos melódicos identificables en la improvisación?	Sí 1 <input type="radio"/> No 2 <input type="radio"/>
	f. ¿Hay motivos rítmicos identificables en la improvisación?	Sí 1 <input type="radio"/> No 2 <input type="radio"/>
	g. ¿En el momento de la improvisación que más sonidos combinados usó el estudiante, cuántos sonidos usó?	1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 o más <input type="radio"/>
	h. ¿La improvisación tiene una forma musical definida?	Sí 1 <input type="radio"/> No 2 <input type="radio"/>
	i. Califique la creatividad del estudiante en la improvisación, de 1 a 4, siendo 1 poco creativa, y 4 muy creativa	1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/>

Gracias maestro por sus respuestas. Por último, cuéntenos por favor después de haber aplicado este test, qué cosas lo sorprendieron de su estudiante (puede marcar más de una opción)

a. Su atención <input type="radio"/>	f. Sus habilidades vocales <input type="radio"/>
b. Su musicalidad <input type="radio"/>	g. Su creatividad <input type="radio"/>
c. Sus habilidades rítmicas <input type="radio"/>	h. Su disfrute de la música <input type="radio"/>
d. Sus habilidades melódicas <input type="radio"/>	i. Sus habilidades de dictado <input type="radio"/>
e. Sus habilidades instrumentales <input type="radio"/>	