



**"EVALUACIÓN DEL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL
Y EL IMPACTO SOBRE EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DEL
PROYECTO PRE-ORQUESTAL DE BATUTA"**

**FORMULARIO No. 2
ESCALAS DE
SEGUIMIENTO**



Apreciado (a) Docente de Batuta:

De antemano agradecemos su amable colaboración.

RÓTULO

Este test forma parte del estudio "Evaluación del proceso de formación musical y el impacto sobre el desempeño académico del proyecto Preorquestal Batuta"

Antes de empezar la aplicación de este test por favor **lea atentamente**, las siguientes observaciones:

- *Para obtener esta información le pedimos que diligencie estas escalas de seguimiento continuo. Dichas escalas contienen preguntas sobre el desempeño de cada estudiante en aspectos básicos del programa de formación Batuta.
- *Usted deberá diligenciarlas al finalizar un encuentro, y por dos encuentros seguidos.
- *Familiarícese con las escalas antes de utilizarlas para poder prestar atención durante el encuentro, a los aspectos que deberá responder en estas.
- *Le sugerimos tener identificados a los estudiantes que se le han asignado para evaluar, y, prestarles especial atención para poder responder las preguntas.
- *Para evitar que los estudiantes se pongan ansiosos, y obtener la información realmente del ambiente natural, no les informe a los estudiantes que usted estará llenando esas escalas sobre su rendimiento en ese encuentro específico.
- *Dado que deben ser llenadas después, no durante el encuentro, realice su planeación y desarrollo del encuentro normalmente.

Antes de responder éste cuestionario, tenga en cuenta que además de conocer el desempeño individual de los estudiantes de Batuta mediante la aplicación de los test de habilidades musicales, tenemos un gran interés en conocer el desempeño de los estudiantes en el ambiente natural de Batuta que es la clase o encuentro de pre-orquesta.

A continuación le solicitamos seguir algunas indicaciones para el correcto diligenciamiento del formulario, las cuales permitirán obtener una información veraz y clara para el estudio:

- * Diligencie el formulario en lápiz.
- * Rellene toda la bolita. ●
- * Si no hay ningún tipo de indicación, continúe con la siguiente pregunta.

Si tiene dudas durante el diligenciamiento favor contacte al profesional de Psicología responsable a los números telefónicos que aparecen a continuación. (Control Operativo)

NOTA: Este espacio es de uso exclusivo para ser diligenciado por el-la psicólogo(a) responsable del Estudio.

CONTROL OPERATIVO

Fecha del formulario:	Día	Mes	Año		
	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Departamento:	Municipio:			Código DANE	<input type="text"/>
Nombre del Centro Orquestal:	<input type="text"/>				
Nombre de la psicóloga responsable:	Identificación				<input type="text"/>
Teléfonos de contacto:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Resultado final del formulario	Completa 1 <input type="radio"/>	Incompleta 2 <input type="radio"/>	¿Qué tipo de verificación realizó?	Verificación personal 1 <input type="radio"/>	Verificación telefónica 2 <input type="radio"/>
				Ninguna 3 <input type="radio"/>	Revisó el formulario? Sí 1 <input type="radio"/>
					No 2 <input type="radio"/>



I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN GENERALES

1	Nombre del estudiante:	<input type="text"/>
2	Nivel de pre-orquesta:	1 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 5 <input type="radio"/>
3	Nombre del docente:	<input type="text"/>
4	¿La pre - orquesta a la que pertenece el estudiante es multi-nivel?	Sí 1 <input type="radio"/> No 2 <input type="radio"/>
5	Pieza o piezas trabajadas en clase:	<input type="text"/> <input type="text"/>

ESCALA ENCUENTRO 1

Fecha del Encuentro: a. Día b. Mes c. Año

Por favor responda todas las preguntas; algunas son para calificar entre **1** y **4**, otras son para responder **SI**, **NO**. Por favor recuerde responder sólo de acuerdo con el desempeño del estudiante, el día de este encuentro.

Recuerde también que una calificación de **4** equivale a un desempeño perfecto absoluto. Es decir un estudiante de nivel **1**, por estar apenas iniciando su proceso podría no puntuar **4** en algunos aspectos. Así mismo, por estar en proceso el semestre de trabajo, podría haber aspectos por mejorar del estudiante y del ensamble

A. RESPECTO A LA INTERPRETACIÓN

1	Cómo fue la interpretación del estudiante. (1=mecánica, 4=expresiva)	1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/>
---	--	---

B. RESPECTO A LA VOZ, EL ESTUDIANTE

2	¿Canta de manera afinada?	1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/>
3	¿Adopta la postura correcta para cantar sentado o de pie?	1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/>
4	¿Maneja el mecanismo ligero de la voz?	1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/>
5	¿Maneja correctamente las técnicas de respiración?	1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/>
6	¿Canta con precisión las canciones del repertorio?	1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/>

C. RESPECTO A LOS INSTRUMENTOS, EL ESTUDIANTE

7	¿Usa los dedos de forma independiente?	1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/>
8	¿Realiza alternancia mano derecha-mano izquierda?	1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/>
9	¿Tiene un correcto manejo de tensión-relajación facial y corporal?	1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/>
10	¿Realiza dinámicas? (forte y piano constante, disminuyendo, crescendo)?	1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/>
11	¿Demuestra estabilidad rítmica?	1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/>
12	¿Sincroniza con el resto del ensamble?	1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/>
13	¿Tiene buena comunicación musical con sus compañeros?	1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/>
14	¿Adopta la postura correcta para tocar instrumentos?	1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/>
15	¿Toca el repertorio en los distintos instrumentos?	1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/>
16	¿Maneja la técnica de los distintos instrumentos?	1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/>
17	¿Tiene buen agarre de golpeadores?	Sí 1 <input type="radio"/> No 2 <input type="radio"/>
18	¿Toca percusión que requiere coordinación en dos planos?	Sí 1 <input type="radio"/> No 2 <input type="radio"/>

D. RESPECTO AL MANEJO DEL CUERPO

19	¿El estudiante reconoce y segmenta partes de su cuerpo?	Sí 1 <input type="radio"/> No 2 <input type="radio"/>
20	¿El estudiante realiza percusión corporal en distintos niveles?	1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/>

E. RESPECTO A LA LECTURA

21	¿El estudiante reconoce los signos musicales?	1 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/>
----	---	---

ESCALA ENCUENTRO 2

Fecha del Encuentro: a. Día b. Mes c. Año

--	--	--	--	--	--	--	--

Por favor responda todas las preguntas; algunas son para calificar entre **1** y **4**, otras son para responder **SI**, **NO**. Por favor recuerde responder sólo de acuerdo con el desempeño del estudiante, el día de este encuentro.

Recuerde también que una calificación de **4** equivale a un desempeño perfecto absoluto. Es decir un estudiante de nivel **1**, por estar apenas iniciando su proceso podría no puntuar **4** en algunos aspectos. Así mismo, por estar en proceso el semestre de trabajo, podría haber aspectos por mejorar del estudiante y del ensamble

A. RESPECTO A LA INTERPRETACIÓN

1	Cómo fue la interpretación del estudiante. (1=mecánica, 4=expresiva)	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
----------	--	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

B. RESPECTO A LA VOZ, EL ESTUDIANTE

2	¿Canta de manera afinada?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
3	¿Adopta la postura correcta para cantar sentado o de pie?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
4	¿Maneja el mecanismo ligero de la voz?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
5	¿Maneja correctamente las técnicas de respiración?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
6	¿Canta con precisión las canciones del repertorio?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>

C. RESPECTO A LOS INSTRUMENTOS, EL ESTUDIANTE

7	¿Usa los dedos de forma independiente?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
8	¿Realiza alternancia mano derecha-mano izquierda?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
9	¿Tiene un correcto manejo de tensión-relajación facial y corporal?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
10	¿Realiza dinámicas? (forte y piano constante, disminuyendo, crescendo)?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
11	¿Demuestra estabilidad rítmica?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
12	¿Sincroniza con el resto del ensamble?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
13	¿Tiene buena comunicación musical con sus compañeros?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
14	¿Adopta la postura correcta para tocar instrumentos?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
15	¿Toca el repertorio en los distintos instrumentos?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
16	¿Maneja la técnica de los distintos instrumentos?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
17	¿Tiene buen agarre de golpeadores?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>		
18	¿Toca percusión que requiere coordinación en dos planos?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>		

D. RESPECTO AL MANEJO DEL CUERPO

19	¿El estudiante reconoce y segmenta partes de su cuerpo?	Sí 1 <input type="radio"/>	No 2 <input type="radio"/>		
20	¿El estudiante realiza percusión corporal en distintos niveles?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>

E. RESPECTO A LA LECTURA

21	¿El estudiante reconoce los signos musicales?	1 <input type="radio"/>	2 <input type="radio"/>	3 <input type="radio"/>	4 <input type="radio"/>
-----------	---	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------