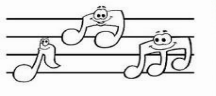
FORMULARIO No. | 1

DNP DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN | Acción Social Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional | Batuta

"EVALUACIÓN DEL PROCESO DE FORMACIÓN MUSICAL Y EL IMPACTO SOBRE EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DEL PROYECTO PRE-ORQUESTAL DE BATUTA"

FORMULARIO No. 3
ENSAMBLE INSTRUMENTAL
PRE - ORQUESTAL



RÓTULO

Apreciado (a) Docente de Batuta:

De antemano agradecemos su amable colaboración.

Este test forma parte del estudio "Evaluación del proceso de formación musical y el impacto sobre el desempeño académico del proyecto Preorquestal Batuta"

Antes de empezar la aplicación de este test por favor **lea atentamente**, las siguientes observaciones:
*Para obtener esta información le pedimos que diligencie estas escalas de seguimiento continuo. Dichas escalas contienen preguntas sobre el desempeño de cada estudiante en aspectos básicos del programa de formación Batuta.
*Usted deberá diligenciarlas al finalizar un encuentro, y por dos encuentros seguidos.
*Familiarícese con las escalas antes de utilizarlas para poder prestar atención durante el encuentro, a los aspectos que deberá responder en estas.
*Le sugerimos tener identificados a los estudiantes que se le han asignado para evaluar, y, prestarles especial atención para poder responder las preguntas.
*Para evitar que los estudiantes se pongan ansiosos, y obtener la información realmente del ambiente natural, no les informe a los estudiantes que usted estará llenando esas escalas sobre su rendimiento en ese encuentro específico.
*Dado que deben ser llenadas después, no durante el encuentro, realice su planeación y desarrollo del encuentro normalmente.

Antes de responder éste cuestionario, tenga en cuenta que además de conocer el desempeño individual de los estudiantes de Batuta mediante la aplicación de los test de habilidades musicales, tenemos un gran interés en conocer el desempeño de los estudiantes en el ambiente natural de Batuta que es la clase o encuentro de pre-orquesta.

A continuación le solicitamos seguir algunas indicaciones para el correcto diligenciamiento del formulario, las cuales permitirán obtener una información veraz y clara para el estudio:
* Diligencie el formulario en lápiz.
* Rellene toda la bolita. ●
* Si no hay ningún tipo de indicación, continúe con la siguiente pregunta.

Si tiene dudas durante el diligenciamiento favor contacte al profesional de Psicología responsable a los números telefónicos que aparecen a continuación. (Control Operativo)

NOTA: Este espacio es de uso exclusivo para ser diligenciado por el-la psicólogo(a) responsable del Estudio.

CONTROL OPERATIVO

Fecha del formulario: Día ☐☐ Mes ☐☐ Año 2010

Departamento: _____ **Municipio:** _____ **Código DANE** ☐☐☐☐☐

Nombre del Centro Orquestal: ☐☐☐☐☐

FORMULARIO No. | | | **2**

I. DATOS DE IDENTIFICACIÓN GENERALES		
1	Nivel de pre-orquesta:	1 ⬭ 4 ⬭ 5 ⬭
2	Nombre del docente:	
3	¿La pre - orquesta es multi-nivel?	Sí 1 ⬭ No 2 ⬭ ➔ **Pase a la pregunta 5**
4	Cuántos niveles	
5	Pieza o piezas trabajadas en clase:	
6	¿Cuántos estudiantes evaluó?	estudiantes

II. ENSAMBLE INSTRUMENTAL PRE- ORQUESTAL		
Por favor responda todas las preguntas.		
1	En una escala de 1 a 4, ¿Cómo califica la estabilidad rítmica del ensamble?	1 ⬭ 2 ⬭ 3 ⬭ 4 ⬭
2	En una escala de 1 a 4, ¿Cómo califica la sincronía del ensamble?	1 ⬭ 2 ⬭ 3 ⬭ 4 ⬭
3	En una escala de 1 a 4, ¿Cómo califica la afinación del ensamble?	1 ⬭ 2 ⬭ 3 ⬭ 4 ⬭
4	En una escala de 1 a 4, ¿Cómo califica el seguimiento de las indicaciones sobre dinámicas? (forte, piano, diminuendo, crescendo)	1 ⬭ 2 ⬭ 3 ⬭ 4 ⬭
5	En una escala de 1 a 4, ¿Cómo califica el fraseo y la articulación del ensamble? 1= Rompe la línea musical, 5 = Frases conectadas entre ellas. Sensación de complementariedad …	1 ⬭ 2 ⬭ 3 ⬭ 4 ⬭
6	En una escala de 1 a 4, ¿Cómo califica la interpretación del ensamble? 1=mecánica, 4=expresiva	1 ⬭ 2 ⬭ 3 ⬭ 4 ⬭
7	En una escala de 1 a 4, ¿Cómo califica el balance del ensamble?	1 ⬭ 2 ⬭ 3 ⬭ 4 ⬭
8	En una escala de 1 a 4, ¿Cómo califica la empatía del ensamble?	1 ⬭ 2 ⬭ 3 ⬭ 4 ⬭