	19-034145-01 - Plan Nacional de Música	05	06	2020
	Cuestionario a docentes	VERSIÓN 8		

ID

Hora de inicio (formato militar):  Hora de terminación (formato militar):

Fecha de la encuesta: 

DD	MM	AA
		20

DEPARTAMENTO (PROG: TRAER DEL LLCC)	MUNICIPIO (PROG: TRAER DEL LLCC)	NOMBRE_ESCUELA (PROG: TRAER DEL LLCC)	NOMBRE_DOCENTE (PROG: TRAER DEL LLCC)

**ENCUESTADOR: VERIFIQUE AL INICIO DE LA LLAMADA QUE EL NOMBRE DEL ENCUESTADO, EL NOMBRE DE LA ESCUELA DE MÚSICA Y EL MUNICIPIO EN EL QUE SE ENCUENTRA EL ENCUESTADO COINCIDAN CON LO REGISTRADO EN LA BD. DE LO CONTRARIO TERMINE LA ENCUESTA Y REGISTRE LA INCIDENCIA**

#### Consentimiento informado - Verificación de informante idóneo

Buenos días/tardes, mi nombre es \_\_\_\_\_ (ENC: MENCIONE SU NOMBRE). Ha sido elegido para participar en un estudio que está realizando la Unión Temporal Evaluar-Ipsos, contratada por el Departamento Nacional de Planeación para evaluar el Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura. Como parte de este estudio, queremos indagar sobre sus percepciones y experiencias en la Escuela Municipal de Música en la que ejerció su labor docente en el año 2019.

Su participación consiste en responder una encuesta que tomará máximo cuarenta minutos. TODAS sus respuestas y datos personales serán utilizadas solo para este estudio y le garantizamos TOTAL privacidad y confidencialidad en TODO lo que responda, ya que tenemos una Política de Tratamiento de datos personales y nos regimos por el código internacional de ética de ESOMAR y la Ley 1581 de 2012 - Ley de Habeas Data-. Por motivos de control de calidad, esta entrevista podrá ser grabada en audio. Queremos confirmar que acepta participar en este estudio, que entiende que su participación es voluntaria y que puede interrumpir la encuesta en cualquier momento.

**F0. ¿Acepta participar en este estudio? RU**

1. SÍ ACEPTA participar en este estudio, ENTIENDE que su participación es voluntaria, ACEPTA ser grabado en audio y sabe que puede interrumpir la encuesta en cualquier momento. (PROG: CONTINÚE)
2. NO ACEPTO participar en este estudio → (PROG: TERMINE)


En caso de que quiera confirmar la veracidad de esta investigación, puede comunicarse con las personas responsables del estudio: Sebastián Pantoja Barrios, de la UT Evaluar-Ipsos, al teléfono 3163742842 o con María Camila Palacios, del Ministerio de Cultura, al teléfono 3178498074, o con Daniel Alejandro Tascón, del Departamento Nacional de Planeación, al correo electrónico dtascon@dnpp.gov.co.

**ENC: LEA. Vamos a hacerle varias preguntas sobre la Escuela Municipal de Música a la que usted estuvo vinculado en el año 2019**

**F1. ¿Cuál fue el año en el que se vinculó por primera vez a esa Escuela Municipal de Música? (PROG: NUMÉRICO 1950 A 2020. SI MARCA 2020, TERMINE LA ENCUESTA)\_\_\_\_\_**

**F2. ¿Cuál fue el mes del año en el que se vinculó por primera vez a esa Escuela Municipal de Música? (ENC: REGISTRE EL MES). Mes: (PROG: CATEGÓRICO DE ENERO A DICIEMBRE)**

1. Enero
2. Febrero
3. Marzo
4. Abril
5. Mayo
6. Junio
7. Julio
8. Agosto
9. Septiembre
10. Octubre
11. Noviembre
12. Diciembre

	19-034145-01 - Plan Nacional de Música	05	06	2020
	Cuestionario a docentes	VERSIÓN 8		

P3A. ¿Actualmente está vinculado con un contrato laboral a esa Escuela Municipal de Música?: RU (ENC: LEA)

1. Sí
2. No

**A. Módulo de características socio económicas del docente entrevistado**

P1. Por favor dígame su nombre completo RU POR COLUMNA (PROG: ABIERTA. ENC: LEA)

1.Primer nombre	2.Segundo nombre (PROG: OPCIONAL)	3.Primer apellido	4.Segundo apellido (PROG: OPCIONAL)

P3. Su sexo es:

1. Masculino
2. Femenino
89. Otro. Por favor registre cuál:
93. No responde

P4. Su edad actual es: (PROG: NUMÉRICO 12 A 100) \_\_\_\_\_

P5. Su lugar de nacimiento es: RU (ENC: LEA)

P5	
1. El municipio donde está viviendo	
2. Otro municipio	P5A_1. El nombre de su municipio de nacimiento es... (PROG: ABIERTA) 92. (ENC:NO LEER) No sabe P5A_2. Y el nombre de su departamento de nacimiento es... (PROG: ABIERTA) 92. (ENC:NO LEER) No sabe
89. Otro país. Por favor registre cuál: (PROG: ABIERTA)	

(PROG: MOSTRAR P6 SI P5 ES DIFERENTE A 1)

P6. ¿Cuánto lleva viviendo en el municipio en el que se encuentra? (RU) (ENC: LEA)


1. Menos de un año.
2. Entre un año y menos de cinco años.
3. Entre cinco años y menos de diez años.
4. Diez años o más.

P7. De acuerdo con su cultura, pueblo o rasgos físicos, usted es o se reconoce como: RU (ENC: LEA)

1. Indígena
2. Negro, mulato (afrodescendiente)
3. Gitano (Rrom)
4. Raizal del archipiélago
5. Palenquero
90. Ninguno de los anteriores
92. (ENC:NO LEER) No sabe

P8. ¿Cuál es el estrato del recibo de energía eléctrica del lugar donde usted vive? RU (ENC: NO LEA)

0. Estrato 0
1. Estrato 1
2. Estrato 2
3. Estrato 3
4. Estrato 4
5. Estrato 5
6. Estrato 6
90. No tiene servicio de energía eléctrica
92. No sabe

	19-034145-01 - Plan Nacional de Música	05	06	2020
	Cuestionario a docentes	VERSIÓN 8		

**P9. ¿Cuál es el nivel educativo más alto que ha alcanzado y el último año o grado aprobado en ese nivel? (RU) (ENC: NO LEA. ESPERE RESPUESTA Y REGISTRE NIVEL MÁS ALTO ALCANZADO Y AÑO O GRADO APROBADO)**

P9		¿Cuántos años?
90	Ninguno	
2	Primaria	1. ¿Cuántos años? _____ (PROG: RANGO DE 1 A 5)
3	Secundaria	1. ¿Cuántos años? _____ (PROG: RANGO DE 1 A 11)
4	Universitaria	1. ¿Cuántos años? _____ (PROG: RANGO DE 1 A 10)
5	Superior no universitaria (técnico, tecnólogo)	1. ¿Cuántos años? _____ (PROG: RANGO DE 1 A 10)
6	Posgrados (Especialización, Maestría, Doctorado).	1. Año en curso _____ (PROG: RANGO DE 1 A 10)

**P10. En el 2019, ¿usted estaba estudiando? (RU) (ENC: LEA)**

1. Sí
2. No

(PROG: MOSTRAR P11 Y P11B SI P10 ==1)

**P11. En el 2019, ¿cuál es el nivel educativo y año o grado que usted estaba cursando? RU (PROG: SI EN P9 SE MARCA CÓDIGO 90, MOSTRAR SOLO CÓDIGOS 1 Y 5, SI EN P9 SE MARCA CÓDIGO 2, MOSTRAR SOLO CÓDIGOS 1,2 Y 5. SI EN P9 SE MARCA CÓDIGO 3, MOSTRAR SOLO CÓDIGOS 2, 3,4 Y 5, SI EN P9 SE MARCA 4, 5 O 6, MOSTRAR SOLO CÓDIGOS 3,4, 5 Y 6) (ENC: NO LEA. ESPERE RESPUESTA Y MARQUE NIVEL EDUCATIVO Y AÑO QUE ESTÁ CURSANDO, SI HA ESTUDIADO MENOS DE UN AÑO MARQUE 1)**

P11		¿Cuántos años?
1	Primaria	1. Año en curso _____ (PROG: RANGO DE 1 A 5)
2	Secundaria	1. Año en curso _____ (PROG: RANGO DE 6 A 11)
3	Universitaria	1. Año en curso _____ (PROG: RANGO DE 1 A 10)
4	Superior no universitaria (técnico, tecnólogo)	1. Año en curso _____ (PROG: RANGO DE 1 A 10)
5	Posgrados (Especialización, Maestría, Doctorado).	1. Año en curso _____ (PROG: RANGO DE 1 A 10)
6	Educación no formal (diplomado, curso, taller, capacitación, etc.)	1. Año en curso _____ (PROG: RANGO DE 1 A 10)

**P11B. En el 2019, la modalidad en la que se encontraba estudiando era... RU (ENC: LEA)**

1. Presencial
2. Virtual
3. A distancia
4. Semipresencial


**P13. Incluyéndose usted, ¿cuántas personas viven actualmente en su hogar? (PROG: NUMÉRICO. ACEPTAR VALORES 1 A 50)**

\_\_\_\_\_

PROG: MOSTRAR P14 SI P13 > 1

**P14. ¿Cuál es su parentesco con el jefe o jefa de su hogar? RU (ENC: LEA)**

1. Jefe(a) de hogar
2. Pareja, esposo(a), cónyuge, compañero(a)
3. Hijo(a), hijastro(a)
4. Nieto(a)
5. Padre, madre, padrastro, madrastra
6. Suegro o suegra
7. Hermano(a), hermanastro(a)
8. Yerno, nuera
89. Otro(a) pariente del (de la) jefe(a)
889. Otro(a) no pariente

	19-034145-01 - Plan Nacional de Música	05	06	2020
	Cuestionario a docentes	VERSIÓN 8		

## B. Módulo de formación y experiencia del docente en el campo de la música

PROG: MOSTRAR P15 SI P9==4 O P9==5 O P9==6

P15. ¿Ha realizado estudios de educación superior en el campo de la música o las artes? RU (ENC: LEA)

1. Sí
2. No

PROG: MOSTRAR P16 Si MARCÓ P15==1

PROG: SI P9==4, MOSTRAR SOLO OPCIONES 1 A 5. SI P9==5, MOSTRAR SOLO OPCIONES 3 Y 4. SI P9==6 MOSTRAR TODAS LAS OPCIONES

P16. ¿Cuál de los siguientes títulos ha recibido? RM (ENC: LEA UNA OPCION A LA VEZ Y ESPERE RESPUESTA, MARQUE LAS QUE EL ENCUESTADO INDIQUE COMO "SÍ")

1. Licenciado en música o en artes
2. Maestro en música o en artes
3. Profesional en música o en artes
4. Técnico en áreas de la música o de las artes
5. Tecnólogo en áreas de la música o de las artes
6. Especialista en áreas de la música o de las artes
7. Maestría en áreas de la música o de las artes
8. Doctorado en área de la música o de las artes

PROG: MOSTRAR P17 SI P10==1

PROG: SI P9==4 O P9==5, MOSTRAR SOLO OPCIONES 1 A 5. SI P9==6 MOSTRAR TODAS LAS OPCIONES

P17. En el 2019, ¿cursó estudios para obtener alguno de estos títulos? RU (ENC: LEA TODAS LAS OPCIONES Y MARQUE EL TÍTULO POR EL CUAL EL DOCENTE CURSÓ ESTUDIOS EN 2019)

1. Licenciado en música o en artes
2. Maestro en música o en artes
3. Profesional en música o en artes
4. Técnico en áreas de la música o de las artes
5. Tecnólogo en áreas de la música o de las artes
6. Especialista en áreas de la música o de las artes
7. Maestría en áreas de la música o de las artes
8. Doctorado en área de la música o de las artes

P17A. Desde que usted es docente de alguna Escuela Municipal de Música, usted ha recibido formación en el campo de la música a través de ... RM (ENC: LEA UNA OPCION A LA VEZ Y ESPERE RESPUESTA, MARQUE LAS QUE EL ENCUESTADO INDIQUE COMO "SÍ")


1. Diplomados
2. Cursos
3. Talleres
4. Seminarios
5. Clínicas de mantenimiento y reparación de instrumentos musicales
89. Otra formación no formal. ¿Cuál? \_\_\_\_\_
90. (ENC:NO LEER) Ninguna

PROG: MOSTRAR P17B SI P17A!=90

P17B. ¿Quién le ofreció esta formación en el campo de la música? RM (ENC: LEA UNA OPCION A LA VEZ Y ESPERE RESPUESTA, MARQUE LAS QUE EL ENCUESTADO INDIQUE COMO "SÍ")

1. El Ministerio de Cultura
2. La Secretaría de Cultura de su municipio o departamento
3. Una institución de educación superior
89. Otra. ¿Cuál? \_\_\_\_\_

P18. Su formación en el campo de la música la ha adquirido principalmente a través de ... RM (ENC: LEA UNA OPCION A LA VEZ Y ESPERE RESPUESTA, MARQUE LAS QUE EL ENCUESTADO INDIQUE COMO "SÍ")

	19-034145-01 - Plan Nacional de Música	05	06	2020
	Cuestionario a docentes	VERSIÓN 8		

1. Cursos o talleres brindados por el Ministerio de Cultura o la Secretaría de Cultura
2. Cursos o talleres en música brindados por otras entidades
3. Clases informales
4. La práctica empírica
5. La educación superior
89. Otra ¿cuál? \_\_\_\_

**P19.** En términos laborales ¿cuántos años de experiencia tiene en el campo de la música? **RU (ENC: REGISTRE AÑOS ) (PROG: NUMÉRICO 1 A 70. EL NÚMERO NO PUEDE SER MAYOR A LA EDAD REGISTRADA EN P4) \_\_\_\_\_**

90. No tiene experiencia laboral en el campo de la música

**P20.** En términos laborales, ¿cuántos años de experiencia tiene en pedagogía o enseñanza en el campo de la música? **RU (ENC: REGISTRE AÑOS ) (PROG: NUMÉRICO 1 A 70. EL NÚMERO NO PUEDE SER MAYOR A LA EDAD REGISTRADA EN P4) \_\_\_\_\_**

90. No tiene experiencia pedagógica en el campo de la música

**P21.** De las siguientes afirmaciones ¿cuáles describen su trayectoria en el campo de la música?

**RM (ENC: LEA UNA OPCION A LA VEZ Y ESPERE RESPUESTA, MARQUE LAS QUE EL ENCUESTADO INDIQUE COMO "SÍ")**

1. Ha hecho parte de una orquesta, un grupo musical o un ensamble
2. Ha participado en presentaciones musicales o conciertos
3. Ha participado en festivales musicales municipales, departamentales y/o nacionales
4. Ha recibido premios o reconocimientos por sus actividades en el campo de la música
7. Ha participado en pasantías en el campo de la música
8. Ha realizado creaciones y/o composiciones musicales
9. Ha participado en la creación de montajes musicales
10. Ha participado en producciones musicales discográficas
11. Ha realizado investigaciones en el campo de la música
12. Ha estado vinculado a entidades públicas o privadas del campo de la música
90. **(ENC:NO LEER)** Ninguna de las anteriores

**P21A.** De las siguientes afirmaciones ¿cuáles describen su experiencia en las escuelas de música?

**RM (ENC: LEA UNA OPCION A LA VEZ Y ESPERE RESPUESTA, MARQUE LAS QUE EL ENCUESTADO INDIQUE COMO "SÍ")**

1. Fue estudiante en esta Escuela Municipal de Música
2. Fue estudiante en otra Escuela Municipal de Música
3. Fue director de esta Escuela Municipal de Música
4. Fue director de otra Escuela Municipal de Música
5. Fue docente en otra Escuela Municipal de Música
6. Ocupó un cargo administrativo en esta Escuela Municipal de Música, diferente al de director
7. Ocupó un cargo administrativo en otra Escuela Municipal de Música, diferente al de director
8. Participó como voluntario en actividades de esta Escuela Municipal de Música
90. **(ENC:NO LEER)** Ninguna de las anteriores

**P21B.** ¿Usted ha aplicado al Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura o de su departamento? **(RU) (ENC:LEA)**

1. Sí
2. No
92. **(ENC:NO LEER)** No sabe

**PROG: MOSTRAR P21C SI P21B==1**


**P21C.** ¿Usted ha sido beneficiario del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura o de su departamento? **(RU) (ENC:LEA)**

1. Sí
2. No
92. **(ENC: NO LEA)** No sabe

**P22.** ¿Conoce el Plan Nacional de Música para la Convivencia, PNMC? **(RU) (ENC:LEA)**

1. Sí
2. No

**(PROG: MOSTRAR P23 SI P22==1)**

	19-034145-01 - Plan Nacional de Música	05	06	2020
	Cuestionario a docentes	VERSIÓN 8		

**P23.** En relación con el Plan Nacional de Música para la Convivencia, PNMC, en la escala de 1 a 10, siendo 1 la calificación más baja y 10 la más alta ¿cómo valora los siguientes aspectos? (RU POR ASPECTO) (PROG: ROTAR. MOSTRAR DESPLEGABLE 1 A 10 POR ASPECTO Y OPCIÓN 92 NO SABE) (ENC: LEA UN ASPECTO A LA VEZ Y REGISTRE RESPUESTA EN LA ESCALA 1 A 10)

Calificación más baja										Calificación más alta
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Aspecto	RESPUESTA 1 A 10	(ENC:NO LEER) No sabe
1. La divulgación que ha tenido el PNMC entre los agentes del campo de la música y la comunidad en general		92
2. La aplicación que se ha logrado del PNMC en relación con sus distintas estrategias, componentes, planes y programas		92
3. La pertinencia de los lineamientos que establece el PNMC en relación con las necesidades del campo de la música		92
4. La relevancia que ha tenido el PNMC para los avances del campo de la música en Colombia		92
5. La coherencia y permanencia de las estrategias del PNMC		92
6. El reconocimiento del PNMC por parte de los agentes del campo de la música como una guía válida para el sector		92
7. La profesionalización de los agentes de música apoyada por el PNMC		92

**P24.** En promedio, ¿cuántos años permanecen la mayoría de los estudiantes en el proceso de formación musical de su Escuela Municipal de Música? (PROG. NUMÉRICO 1 A 50) \_\_\_\_\_  
92. (ENC:NO LEER) No sabe

**P25.** Desde su experiencia, pensando en un estudiante sin ninguna formación musical previa, ¿cuántos años debería permanecer en su Escuela Municipal de Música para consolidar su proceso de formación musical? (PROG. NUMÉRICO 1 A 50) \_\_\_\_\_  
92. (ENC:NO LEER) No sabe

**P26.** En el 2019, en el último proceso de formación musical que usted dirigió... (RU) (ENC:LEA)

1. ¿Cuántos estudiantes asistieron al inicio? (PROG. NUMÉRICO 1 A 1000) \_\_\_\_\_
2. ¿Cuántos estudiantes permanecieron en el proceso de formación hasta el final? (PROG. NUMÉRICO 1 A 1000. EL NÚMERO DEBE SER IGUAL O MENOR A P26.1) \_\_\_\_\_


**P27.** ¿Cuáles son las principales razones por las cuales los estudiantes dejan de asistir a su Escuela Municipal de Música? (RM (ENC: LEA UNA OPCION A LA VEZ Y ESPERE RESPUESTA, MARQUE LAS QUE EL ENCUESTADO INDIQUE COMO "SÍ") (PROG: ROTAR)

1. Demasiadas tareas escolares
2. Tienen responsabilidades en su casa
3. Tienen que trabajar
4. Sufren enfermedades o incapacidades
5. No tienen dinero para el transporte o los materiales
6. Pierden interés por la música
7. No tienen ganas de asistir
8. Por problemas de seguridad
9. Hay otras ofertas culturales y deportivas en el municipio
10. Gastan mucho tiempo en llegar a la Escuela Municipal de Música
89. Otra, ¿cuál? \_\_\_\_\_
92. (ENC:NO LEER) No sabe

**F2E.** ¿Cuál fue la última vez que impartió clases presenciales en la Escuela Municipal de Música? Por favor dígame el mes y el año

1. Mes: (PROG: PROGRAMAR MES DE ENERO A DICIEMBRE)
2. Año: (PROG: PROGRAMAR AÑOS 2003 A 2020. NO PERMITIR COMBINACIONES DE MES Y AÑO A FUTURO. EL AÑO NO PUEDE SER INFERIOR AL REGISTRADO EN F1)

PROG: MOSTRAR F2F SI P3A==1

	19-034145-01 - Plan Nacional de Música	05	06	2020
	Cuestionario a docentes	VERSIÓN 8		

F2F. Y en este momento, ¿está impartiendo clases virtuales como docente de la Escuela Municipal de Música? (PROG: INSERTE RESPUESTA EN F1A)? (ENC: LEA)

1. Sí
2. No

P32. Ahora, por favor piense en el funcionamiento que tenía la Escuela Municipal de Música durante el año 2019. De 1 a 10, donde 1 es la peor calificación y 10 la mejor calificación, ¿cómo valora el proyecto educativo musical de esta Escuela Municipal de Música en los siguientes aspectos? (RU POR ASPECTO) (PROG: MOSTRAR DESPLEGABLE 1 A 10 POR ASPECTO Y OPCIÓN 92 NO SABE. ROTAR ASPECTOS) (ENC: LEA UN ASPECTO A LA VEZ Y REGISTRE RESPUESTA EN LA ESCALA 1 A 10)

Calificación más baja										Calificación más alta
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Aspecto	RESPUESTA 1 A 10	No sabe
1. El abordaje del método y las estrategias de aprendizaje		92
2. La incorporación de la diversidad de prácticas y géneros musicales		92
3. El alcance y prioridad que le otorga a la práctica musical		92
4. La manera de definir y promover la producción y la circulación musical		92
5. El abordaje del concepto de disfrute y de las estrategias para su desarrollo		92
6. La construcción de ciudadanía y convivencia		92
7. La promoción de las actividades realizadas por la Escuela		92

P34. Pensando en el funcionamiento de la Escuela Municipal de Música durante el año 2019, de 1 a 10, donde 1 es la peor calificación y 10 la mejor calificación, ¿cómo valora los siguientes aspectos de esta Escuela Municipal de Música? (RU POR ASPECTO) (PROG: HABILITAR DESPLEGABLE ESCALA 1 A 10 PARA CADA ASPECTO. ROTAR ASPECTOS) (ENC: LEA UN ASPECTO A LA VEZ Y REGISTRE RESPUESTA EN LA ESCALA 1 A 10)


Calificación más baja										Calificación más alta
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Aspecto	RESPUESTA 1 A 10	(ENC:NO LEER) No sabe
1. El reconocimiento que tiene en la comunidad		92
2. La participación de la comunidad		92
3. El respaldo que tiene de las autoridades locales		92
4. El respaldo que tiene de otras instituciones del campo de la música		92

P35. En relación con la dotación de esta Escuela Municipal de Música en el 2019, de 1 a 10, donde 1 es la peor calificación y 10 la mejor calificación, ¿cómo valora las siguientes afirmaciones? (RU POR ASPECTO) (PROG: HABILITAR DESPLEGABLE ESCALA 1 A 10 PARA CADA ASPECTO. ROTAR ASPECTOS) (ENC: LEA UN ASPECTO A LA VEZ Y REGISTRE RESPUESTA EN LA ESCALA 1 A 10)

Calificación más baja										Calificación más alta
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Aspecto	RESPUESTA 1 A 10	(ENC:NO LEER) No sabe
1. Los instrumentos musicales son diversos		92
2. Los instrumentos musicales cubren la demanda de los estudiantes		92

	19-034145-01 - Plan Nacional de Música	05	06	2020
	Cuestionario a docentes	VERSIÓN 8		

3.	Los instrumentos musicales son en su mayoría de gama alta y media		92
4.	Los instrumentos musicales están disponibles desde el inicio de la formación de los estudiantes		92
5.	Los repuestos y accesorios para los instrumentos musicales son suficientes		92
6.	Los materiales didácticos impresos y digitales de la Escuela responden a las necesidades de los estudiantes		92

**P36.** En relación con la **infraestructura física** de la Escuela Municipal de Música durante el año 2019, de 1 a 10, donde 1 es la peor calificación y 10 la mejor calificación, ¿cómo valora las siguientes afirmaciones: (RU POR ASPECTO) (PROG: HABILITAR DESPLEGABLE ESCALA 1 A 10 PARA CADA ASPECTO. ROTAR ASPECTOS) (ENC: LEA UN ASPECTO A LA VEZ Y REGISTRE RESPUESTA EN LA ESCALA 1 A 10)

Calificación más baja										Calificación más alta
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Aspecto	RESPUESTA 1 A 10	(ENC:NO LEER) No sabe
1. Los salones de clase y los espacios de ensayo cuentan con iluminación y ventilación adecuadas		92
2. Se cuenta con estanterías o espacios para el almacenamiento de los instrumentos y materiales		92
3. Se dispone de baterías sanitarias en condiciones adecuadas		92
4. Se dispone de espacios especializados para la práctica musical		92
5. Se dispone de espacios dotados para la administración de la escuela		92

### C. Módulo de experiencia del docente en la Escuela de Música

**P37.** ¿Cómo se enteró por primera vez de la existencia de la Escuela Municipal de Música donde trabajó el 2019? (RM) (ENC: LEA UNA OPCION A LA VEZ Y ESPERE RESPUESTA, MARQUE LAS QUE EL ENCUESTADO INDIQUE COMO "SÍ")

1. Familiares
2. Amigos
3. Docentes de otras escuelas municipales de música
4. Redes sociales / WhatsApp
5. Medios de comunicación como radio o televisión
6. Eventos musicales
7. Entidad del campo de la música
8. Entidad de educación básica y media
9. Alcaldía / Gobernación
10. Organizaciones comunitarias
89. Otro ¿Cuál? \_\_\_\_\_


**P38.** Su vinculación a la Escuela Municipal de Música se hizo mediante... (RU) (ENC:LEA)

1. Una convocatoria o concurso abierto
2. Una invitación directa
3. La referencia de alguien que conocía su trabajo
89. Otra manera ¿Cuál? \_\_\_\_\_

**P39.** ¿Cuáles fueron las razones por las que se vinculó a la Escuela Municipal de Música? (RM) (ENC: LEA UNA RAZÓN A LA VEZ Y ESPERE CONFIRMACIÓN DEL ENCUESTADO)

1. Interés por la música
2. Oportunidad laboral
3. Oportunidad de compartir su conocimiento con otros
4. Fortalecer sus conocimientos musicales
5. Relacionarse con instituciones y agentes del campo musical
6. Opción laboral mientras encontraba algo más acorde a sus intereses
89. Otro ¿Cuál? \_\_\_\_\_



	19-034145-01 - Plan Nacional de Música	05	06	2020
	Cuestionario a docentes	VERSIÓN 8		

**P41.** Desde la fecha que ingresó hasta diciembre de 2019, ¿en algún momento dejó de trabajar en esta escuela debido a la terminación de su contrato o a demoras en la renovación de su contrato? (RU) (ENC:LEA)

1. Sí
2. No

(PROG: REALIZAR P41A SI P41 ==1)

**P41A.** Y desde esa fecha en la que ingresó hasta diciembre de 2019... RM (ENC: LEA UNA OPCION A LA VEZ Y ESPERE RESPUESTA, MARQUE LAS QUE EL ENCUESTADO INDIQUE COMO "SÍ")

1. Dejó de trabajar en esta Escuela mientras se renovaban los contratos. ¿Cuántas veces?
2. Dejó de trabajar en esta escuela por períodos de entre 6 y 12 meses. ¿Cuántas veces?
3. Dejó de trabajar por períodos superiores a un año. ¿Cuántas veces?

**P42.** En su labor como docente de esta Escuela Municipal de Música, ¿en cuáles de las siguientes actividades ha participado? RM (ENC: LEA UNA OPCION A LA VEZ Y ESPERE RESPUESTA, MARQUE LAS QUE EL ENCUESTADO INDIQUE COMO "SÍ")

1. Apoyar la ubicación por edades y niveles de los estudiantes
2. Apoyar el diseño formativo y de las prácticas
3. Impartir procesos de formación a estudiantes en diferentes niveles (inicial, medio y avanzado)
4. Impartir procesos de formación a formadores
5. Conformar y orientar grupos musicales
6. Promover y circular grupos musicales
7. Organizar conciertos o presentaciones
8. Gestionar y/o acompañar a grupos musicales a Festivales
9. Hacer seguimiento al avance de los procesos de formación y a las actividades de la Escuela Municipal de Música
10. Administrar o apoyar la administración de la Escuela Municipal de Música
11. Gestionar recursos financieros para el desarrollo de la Escuela Municipal de Música
89. Otra ¿Cuál? \_\_\_\_\_
90. (ENC: NO LEER) Ninguna de las anteriores.

**P43.** En el 2019, los procesos de formación a los que estuvo vinculado en la Escuela Municipal de Música se relacionaron con: RM (ENC: LEA UNA OPCION A LA VEZ Y ESPERE RESPUESTA, MARQUE LAS QUE EL ENCUESTADO INDIQUE COMO "SÍ")

1. Iniciación musical
2. Músicas tradicionales
3. Músicas urbanas
4. Bandas Escuelas
5. Coros
6. Orquesta Sinfónica
7. Instrumento
89. Otro ¿Cuál? \_\_\_\_\_


**P44.** En el tiempo que ha estado vinculado a esta Escuela Municipal de Música ha conocido estudiantes de la escuela que se han convertido en:

RM (ENC: LEA UNA OPCION A LA VEZ Y ESPERE RESPUESTA, MARQUE LAS QUE EL ENCUESTADO INDIQUE COMO "SÍ")

1. Músicos
2. Productores de música
3. Docentes de música
90. (PROG: EXCLUYENTE) Ninguna de las anteriores

**P45.** En una escala de 1 a 10, donde 1 es Nada y 10 es mucho, ¿en qué medida la Escuela Municipal de Música le ha permitido... (RU POR ASPECTO) (PROG: MOSTRAR DESPLEGABLE ESCALA 1 A 10. ROTAR ASPECTOS). (ENC: LEA UN ASPECTO A LA VEZ Y REGISTRE RESPUESTA EN LA ESCALA 1 A 10)

Nada									Mucho
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

	19-034145-01 - Plan Nacional de Música	05	06	2020
	Cuestionario a docentes	VERSIÓN 8		

Aspecto	RESPUESTA 1 A 10	(ENC:NO LEER) No sabe
1. Adquirir nuevos conocimientos en el campo de la música		92
2. Realizar conciertos, recitales y presentaciones		92
3. Relacionarse con instituciones y/o agrupaciones musicales		92
4. Hacer investigación musical		92
5. Mejorar sus ingresos		92

**P46.** En el 2019, su vinculación con esta Escuela Municipal de Música se realizó a través de: **(RU) (ENC:LEA)**

1. Un contrato por prestación u orden de servicios
2. Un contrato a hora labor (destajo)
3. Un contrato laboral a término fijo
4. Un contrato laboral a término indefinido
5. Nombramiento en provisionalidad
6. Libre nombramiento y remoción
7. Funcionario en carrera pública
8. Voluntariado

**P48.** En el 2019, en promedio, ¿cuántas horas a la semana trabajó en esta Escuela Municipal de Música? **(PROG: NUMÉRICO 1 A 90):\_\_**

**(PROG: MOSTRAR P49 SI P48<90)**

**P49.** En el 2019, ¿realizó otras actividades laborales diferentes a las de la Escuela Municipal de Música? **(RU) (ENC:LEA)**

1. Sí
2. No

**(PROG: MOSTRAR P50, P51 Y P52 SI P49==1)**

**P50.** En el 2019, en promedio, ¿cuántas horas a la semana dedicó a las actividades laborales diferentes a las de la Escuela Municipal de Música? **(PROG. NUMÉRICO 1 A 90. LA SUMA DE P48 Y P50 NO DEBE SER MAYOR A 90) \_\_\_\_\_**

**P51.** ¿Cuáles fueron esas actividades laborales y cuántas horas a la semana trabajó en ellas? **(PROG: LA SUMA DE HORAS SEMANALES NO DEBE SER SUPERIOR AL REGISTRADO EN P50)**


**RM (ENC: LEA UNA OPCION A LA VEZ Y ESPERE RESPUESTA, MARQUE LAS QUE EL ENCUESTADO INDIQUE COMO "SÍ")**

1. Formación en una escuela privada de música. Número de horas: **(PROG: 0 A NÚMERO MARCADO EN P50)**
2. Formación en una facultad o departamento de Música de una universidad. Número de horas: **(PROG: 0 A NÚMERO MARCADO EN P50)**
3. Formación en procesos personalizados de formación musical. Número de horas: **(PROG: 0 A NÚMERO MARCADO EN P50)**
4. Formación musical en instituciones de educación básica y media. Número de horas: **(PROG: 0 A NÚMERO MARCADO EN P50)**
5. Participación en grupos musicales formales. Número de horas: **(PROG: 0 A NÚMERO MARCADO EN P50)**
6. Otras actividades del campo de la música. Número de horas: **(PROG: 0 A NÚMERO MARCADO EN P50)**
7. Otras actividades no relacionadas con la música. Número de horas: **(PROG: 0 A NÚMERO MARCADO EN P50)**

**P52.** De todas las actividades laborales que realizó en el 2019, ¿cuál fue la que representó su principal fuente de ingresos? **(RU) (ENC:LEA)**

1. Docente en esta Escuela Municipal de Música
2. Otros trabajos en el campo de la música
3. Actividades laborales no relacionadas con el campo de la música
92. **(ENC:NO LEER)** No sabe

**P53.** Contando todos sus ingresos personales, por favor estime su ingreso promedio mensual originado en todas las actividades que realizó en 2019 y dígame en cuál de los siguientes rangos estuvo ese ingreso promedio mensual **(RU) (ENC. LEA UN RANGO A LA VEZ. SI EL ENCUESTADO AFIRMA QUE ESE ES EL RANGO EN EL QUE SE ENCUENTRAN SUS INGRESOS, MARQUE ESA RESPUESTA Y AVANCE)**

	19-034145-01 - Plan Nacional de Música	05	06	2020
	Cuestionario a docentes	VERSIÓN 8		

1. Ningún ingreso
2. Menos de un millón
3. Entre uno y dos millones
4. Más de dos millones, pero menos de 4 millones
5. Cuatro millones o más
93. (ENC. NO LEA) No responde

**P53A.** En el mismo rango de ingresos, por favor estime el ingreso que recibía únicamente por su labor como docente en la Escuela Municipal de Música en el 2019 (RU) **PROG: LA CATEGORÍA SELECCIONADA EN P53A NO PUEDE SER MAYOR A LA DE P53. SI P53==93 PASE A P54 (ENC. LEA UN RANGO A LA VEZ. SI EL ENCUESTADO AFIRMA QUE ESE ES EL RANGO EN EL QUE SE ENCUENTRAN SUS INGRESOS, MARQUE ESA RESPUESTA Y AVANCE)**

1. Ningún ingreso
2. Menos de un millón
3. Entre uno y dos millones
4. Más de dos millones, pero menos de 4 millones
5. Cuatro millones o más
93. (ENC. NO LEA) No responde

**P54.** En el 2019, ¿cotizó a un fondo de pensiones? (RU)

1. Sí
2. No
- 92 (ENC: NO LEA) No sabe
99. (ENC: NO LEA) No aplica

**P54A.** En el 2019, ¿aportó a una EPS? (RU)

1. Sí
2. No
92. (ENC: NO LEA) No sabe

**P54B.** En el 2019, ¿estuvo afiliado a una ARL? (RU)


1. Sí
2. No
92. (ENC: NO LEA) No sabe

#### D. Módulo Capital social y diversidad cultural

**P58.** Para terminar, por favor responda a las siguientes frases en la escala 1 a 10, donde 1 significa NUNCA y 10 significa SIEMPRE. (RU POR ASPECTO) (PROG: HABILITAR DESPLEGABLE ESCALA 1 A 10 PARA CADA FRASE. ROTAR FRASES) (ENC: LEA UN ASPECTO A LA VEZ Y REGISTRE RESPUESTA EN LA ESCALA 1 A 10)

NUNCA									SIEMPRE	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

		RESPUESTA ESCALA 1-10	No sabe
1	Usted cree que cada ritmo musical de Colombia tiene algo para aportarle		92
2	Usted cree que en Colombia solo se debería escuchar la música que está de moda		92
4	Cuando hay eventos musicales en el municipio, le gusta participar tocando un instrumento musical, en una coreografía o recital		92
6	En los eventos musicales de su municipio cantan o tocan músicos que viven en el municipio		92
7	Usted escucha a los otros y le importan sus sentimientos		92
9	Si un estudiante de esta Escuela Municipal de Música tiene problemas para tocar un instrumento, es porque no es capaz de tocarlo.		92
10	Confía en sus compañeros de trabajo de la Escuela Municipal de Música		92

	19-034145-01 - Plan Nacional de Música	05	06	2020
	Cuestionario a docentes	VERSIÓN 8		

		RESPUESTA ESCALA 1-10	No sabe
11	Confía en sus estudiantes de la Escuela Municipal de Música		92
13	Cree que en su Escuela Municipal de Música tiene amigos que lo apoyan		92
15	Cree que su Escuela Municipal de Música une a las personas de su municipio		92
17	Estaría dispuesto a ir un domingo a limpiar la Escuela Municipal de Música		92
18	Tocar un instrumento musical lo mueve a enseñarle a otros cómo hacerlo		92

Estas son todas las preguntas de la encuesta. ¡Muchas gracias por su colaboración!